

DOMMERBETÆNKNING

FORUM

September, 2020.

Arkitekt Halldor Gunnløgssons Fond

**Offentliggørelse af arkitektkonkurrence for studerende ved
Arkitektskolen Aarhus og Kunstakademiets Arkitektskole**

INDLEDNING

Halldor Gunnløgsson holdt som professor på Kunstakademiets Arkitektskole mange berigende forelæsninger - om det konkrete, det mere flygtige og som gensidigt belyste hinanden.

I en af dem indgik et billede af Universet. Gunnløgsson sagde: 'Den proces består i en stadig sønderdeling af materien i dens mindste dele og samtidig en opbygning af disse enkeltdele i systemer, som giver sammenhæng og mening.'

'Men videnskabens nyeste erkendelse går som bekendt ud på, at der er grænser for vores erkendelse. Der er ting som ikke kan udforskes, bla. fordi selve handlingen, det at undersøge, indgår i og påvirker objektet.'

Niels Bohr fik Nobelprisen i fysik 1922. I den anledning fremførte han — at enhver måling, især indenfor kvantemekanik eller andre forhold i molekylær skala kan fysiske fænomener ikke foretages, uden at påvirke selve målingen.

Den måling foregår på flere niveauer, også inden for det at virke og påvirke som arkitekt. Det er jo det, der er sagens kerne i virkeligheden og som idé. At påvirke.

Et af Arkitekt Halldor Gunnløgssons fonds vigtigste opdrag er at pege på, hvor betydningsfuld den åbne konkurrenceform er for at udvikle arkitektfaget, både overordnet set og for den enkelte forslagsstillers egen personlige udvikling. At bidrage til at belyse og diskutere hvad er muligt og indlysende rigtigt i en given sammenhæng.

Hvis vi igen springer frem til nutiden, skriver forlagsredaktør gennem 25 år Kim Dirckinck-Holmfeld i sit nyligt udgivne første bind om arkitektkonkurrencer:

'Det var på forhånd en formodning, at konkurrencerne på afgørende måde har præget den nationale arkitektur og professionen. Denne antagelse baserer sig på det faktum, at mange, ja de fleste af vores betydende tegnestuer er blevet til på baggrund af konkurrencer, og at konkurrencerne er det tema, der har optaget fagets udøvere mest af alle, uanset hvordan man måler det: på fagpressens spaltemillimeter, på intensitet i fagdebatten, på antal ledere, der omhandler konkurrencer alment eller specifikt, og på fagets diskussioner, formelle og uformelle.

- Det er gennem konkurrencer, at velfærdssamfundets bygningstyper og arkitektur er udviklet.

- Konkurrencer er arkitektfagets 'grundforskning'.

- De åbne konkurrencer er afgørende for talentmassens fornyelse.

Overvægten af lægdommere betyder, at besvarelserne bliver mere jordnære og pædagogiske, end hvis fagdommere har majoriteten.

- Derfor klarer danske arkitekter sig bedre end andre i udenlandske konkurrencer.

- EU's Tjenesteydelsesdirektiv betyder, at unge arkitekter ikke har en chance for at blive prækvalificerede. Fødekæden er brudt.

- Nutidens konkurrencer er overbestemte. Programmerne er så detaljerede, at nytænkning udelukkes.' (citat slut)

Alle disse forhold har gjort, at vi i Arkitekt Halldor Gunnløgssons Fond har udskrevet denne konkurrence en gang om året, og i bestyrelsen er glade for I står her.

De samme forhold som rummes i de mekanismer, som Bohr og senere Gunnløgsson påpeger, kan i de mere konkrete fysiske rammer vi i dagligdagen indgår i være:

- Når vi hver især træder ind i et selskab, påvirkes det
- Når vi placerer et møbel i et rum, påvirkes det
- Når vi definerer en rumlighed i en bygning, påvirkes den
- Når vi bygger en bygning i en by, påvirkes den
- Når vi bygger en by, påvirkes verden

Det kræver, at vi foretager prioriteringer i forhold til en række vilkår. Sådan er det at være arkitekt. Ingen andre tager sig af det.

Det har Gunnløgsson gjort hele sit faglige liv, også med petroleumslampen og pæretræslinialen i sommerhuset ved Nymindegab. Altid fagligt aktiv for at påvirke.

Der er jo selvklart altid noget, der er bedre end andet. Det er kunstens væsen. Også den bundne kunstart som er den, I lige har beskæftiget jer med her.

Arkitekt Claus Bjarrum har givet fonden og jer et godt konkurrenceprogram, med både bindende og åbne formuleringer, som har affødt kvalificerede bud, på et højt niveau og også uforudsigelige besvarelser. Det er en øvelse at turde det som deltager. Og netop den grundlæggende mening med åbne konkurrencer.

Samtidig et signal til arkitektforeningen som har sovet i timen, og ikke gjort nogen indsats i den retning mange år.

Projektforslagene til Forum påvirker selvklart også 'målingen', jf. Bohr og Gunnløgsson, den fremtidige oplevelse af stedet, efter I har været der med en ny bygning i landskabet – med genius logi som udgangspunkt, altså terræn, beplantning, byggeskik, osv. Både romerne og maurerne har været der før jer. En betydningsfuld historik.

De indkomne forslag, i alt 48, rummer for manges vedkommende de principielle begreber som genius loci, altså stedets forudsætning, ønsket funktionalitet, konstruktion, materialevalg og detaljering - fremstillet som en arkitektonisk syntese.

Og som arkitekt Claus Bjarrum har påpeget vigtigheden af i sin forelæsning og i selve konkurrenceprogrammet. Overordnet skal Forum, som formuleret i programmet, blive det internationale sted, hvor engagerede arkitektstuderende og arkitekter mødes til fordomsfrie drøftelser, workshops, konferencer og undervisningssessions om arkitektur. Bygningerne skal danne rammer om et mangfoldigt fagligt arkitekturfællesskab, i modsætning til "Can Lis", som er stedet for individuel fordybelse og refleksion.

Opgaven er udskrevet og bedømt efter de samme retningslinjer som en professionel åben idékonkurrence. Der er lagt vægt på forslagets idéformulering. De begrænsede krav til fremstillingsomfang har kunnet appellere

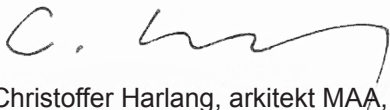
til alle studietrin. Mange typologier, fra opløste bebyggelser til mere stringente, er på meget kvalificeret vis indsendt. Ofte med eksisterende beplantning af mandeltræerne og den lokale sten som inspiration. Her findes de bedste forslag.

Der er indkommet 48 forslag.

Vi har som fagdommere, dvs. Jesper Pagh, Christoffer Harlang og Knud Fladeland Nielsen, udfra en samlet arkitektonisk vurdering og i henh. t. programformulering fordelt præmiesummen på 150.000 kr. med en 1. pr. på 100.000 kr., en 2. pr. på 30.000 kr. og en 3. pr. på 20.000. Der er udover pengepræmier givet hædrende omtaler til 3 forslag.

Tak til Lillemor og Halldor Gunnløgsson for midlerne til, at det her i dag kan lade sig gøre.

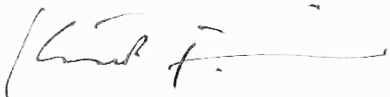
Signeret dommerkomiteen,
København den 28. September 2020.



- Christoffer Harlang, arkitekt MAA, professor, bestyrelsesmedlem



- Jesper Pagh, arkitekt Cand. arch. suppleant i bestyrelsen



- Knud Fladeland Nielsen, arkitekt Cand. arch., tidl. lektor, bestyrelsesmedlem

HÆDRENDE OMTALE

HÆDRENDE OMTALE

Forslag 91681

Udarbejdet af: Johanne Holm-Jensen



Forslaget aflæses som et trelænget anlæg omkring en patio under et samlende tag. Bygningen er placeret, så den følger og falder med landskabet. Det er et tungt hus, der klart forholder sig til den grund, det står på, men mindre klart forholder sig til sin egen tektonik, og sine steder fremstår som med tilbageholdt åndedræt. Det er ikke desto mindre et dygtigt bearbejdet forslag, der byder på rige oplevelser i forholdet mellem inde og ude, og fremhæves for sin fabulerende formgivning.

// FORUM



"Hvad forestår der som skæbte for den gamle villa af en bygning" - Lars Kjaer

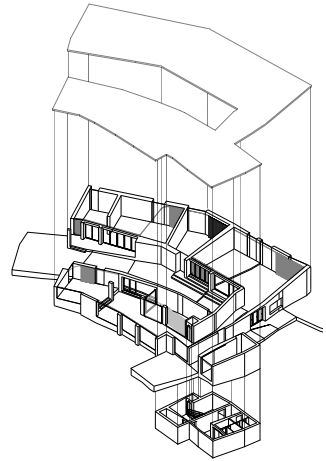
FORUM er indrettet på grund af et ønske om at skabe en særlig indretning af den gamle bygning. Det er et ønske om at skabe en bygning, der fungerer som et mødested og som et rum for aktiviteter. Bygningen er indrettet som et mødested og som et rum for aktiviteter. Det er et ønske om at skabe en bygning, der fungerer som et mødested og som et rum for aktiviteter.

I forbindelse med den nye bygning er der blevet taget hensyn til den gamle bygning. Det er et ønske om at skabe en bygning, der fungerer som et mødested og som et rum for aktiviteter. Det er et ønske om at skabe en bygning, der fungerer som et mødested og som et rum for aktiviteter.

Med hensyn til den gamle bygning er der blevet taget hensyn til den gamle bygning. Det er et ønske om at skabe en bygning, der fungerer som et mødested og som et rum for aktiviteter. Det er et ønske om at skabe en bygning, der fungerer som et mødested og som et rum for aktiviteter.

Med hensyn til den gamle bygning er der blevet taget hensyn til den gamle bygning. Det er et ønske om at skabe en bygning, der fungerer som et mødested og som et rum for aktiviteter. Det er et ønske om at skabe en bygning, der fungerer som et mødested og som et rum for aktiviteter.

Med hensyn til den gamle bygning er der blevet taget hensyn til den gamle bygning. Det er et ønske om at skabe en bygning, der fungerer som et mødested og som et rum for aktiviteter. Det er et ønske om at skabe en bygning, der fungerer som et mødested og som et rum for aktiviteter.



konceptuel tegning over mødestedet



indflytning af stue



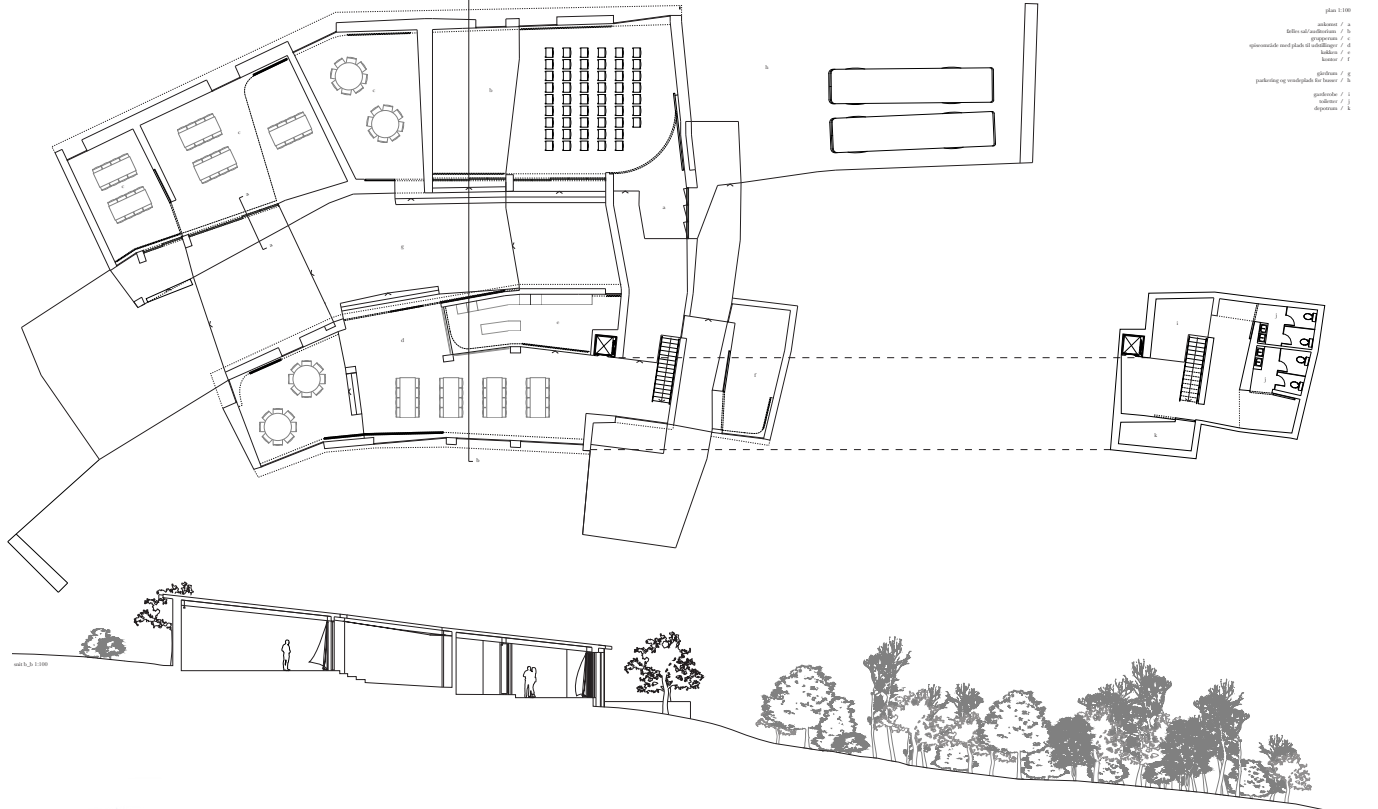
spisestue med plads til udsigt



drøjt af stue 1-20

rening

stue 1-20



- plan 1:100
- skulptur / 1
- stue / 1
- spisestue med plads til udsigt / 1
- indflytning / 1
- rening / 1
- drøjt af stue 1-20 / 1
- spisestue / 1
- skulptur / 1
- drøjt af stue 1-20 / 1



HÆDRENDE OMTALE

Forslag 10919

Udarbejdet af: Agnes Jarmund og Jon Haga Grov



Forslaget bearbejder den stenmur, der omgiver grunden, og lader projektet vokse ud af den. Bygningen er placeret yderst på grunden, længst væk fra vejen, og skjuler dermed udsigten over landskabet, som iscenesættes, så den kommer til syne i en række styrede kig inde og ude. Forslaget organiserer programmet i en serie af voluminer, der underlagt ét enkelt tektonisk princip tillader at hver volumen udtrykker sin del af programmet i facaden mod naturparken. Forslaget fremhæves særligt for sine smukke håndtegninger – det er praktisk talt tegnet sten for sten – og sine få og små, men karakterfulde visualiseringer.

FORUM
ET INTERNATIONALT
ARKITEKTURCENTER

Arkitektens opgave er at skabe et rum, der kan rumme alle de forskellige aktiviteter, der skal foregå i Forum. Dette rum skal være åbent og velkomment, og det skal være et rum, der kan rumme alle de forskellige aktiviteter, der skal foregå i Forum. Dette rum skal være åbent og velkomment, og det skal være et rum, der kan rumme alle de forskellige aktiviteter, der skal foregå i Forum.

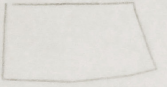


MANGEPLANT



KONSTRUKTION AF STAMMUR

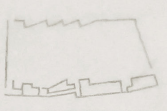
Den eneste udgangspunkt er, at rummet skal være åbent og velkomment, og det skal være et rum, der kan rumme alle de forskellige aktiviteter, der skal foregå i Forum. Dette rum skal være åbent og velkomment, og det skal være et rum, der kan rumme alle de forskellige aktiviteter, der skal foregå i Forum.



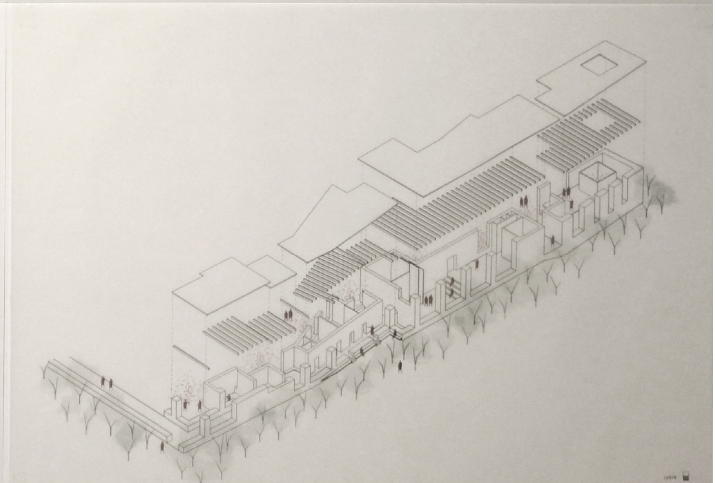
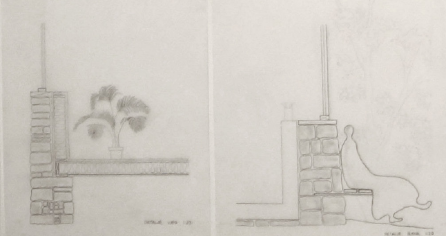
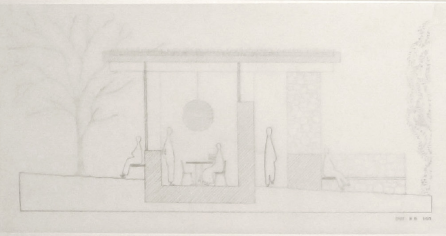
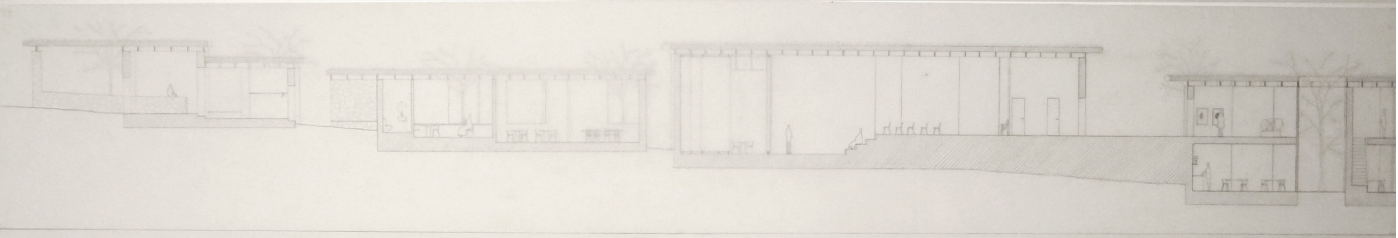
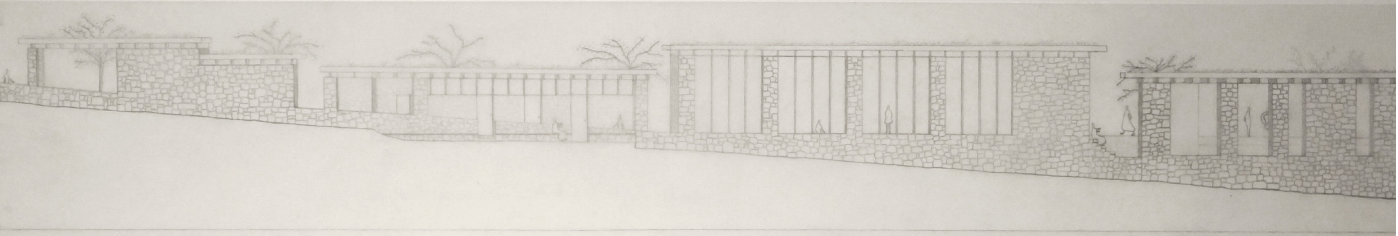
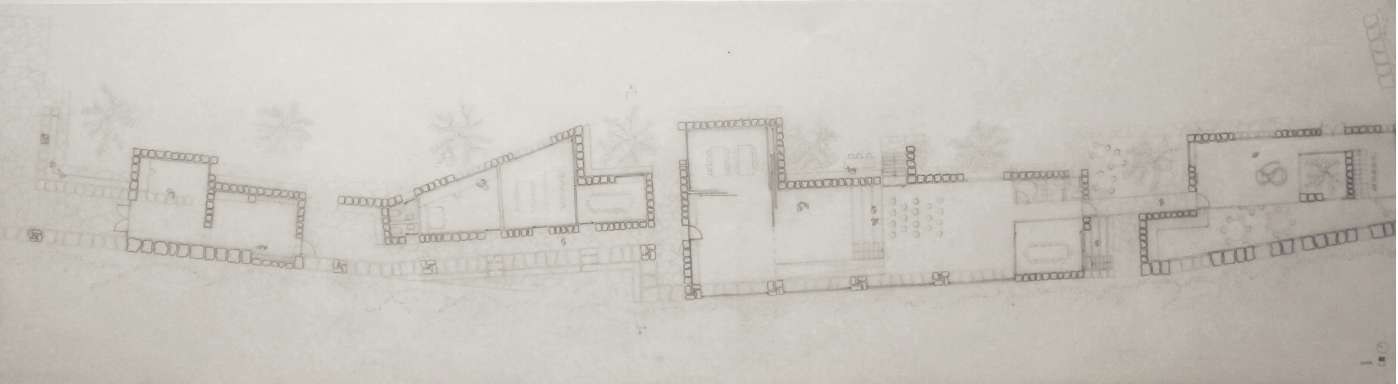
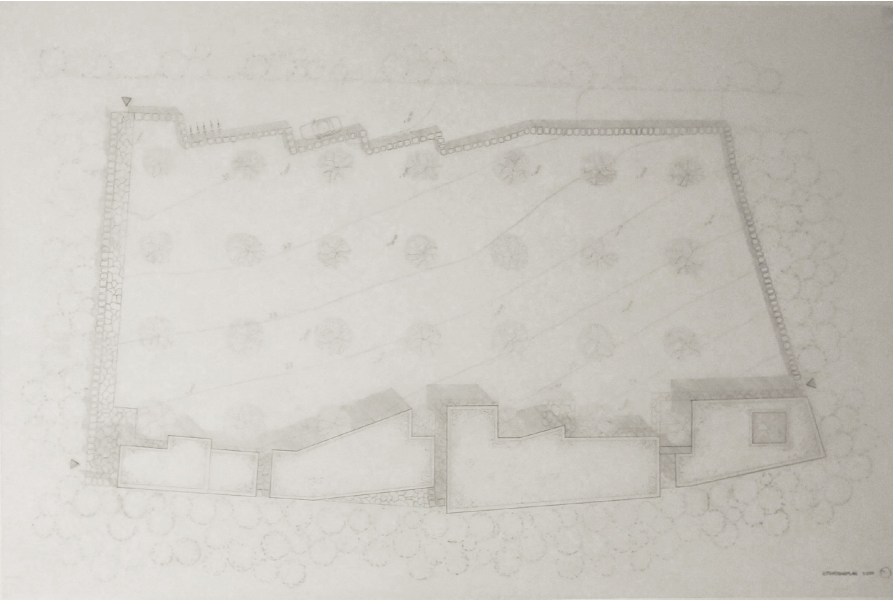
EGNETHEDS STAMUR GÅRDELS AFSTANDS



BEHOLDSEL AF STAMMUR



ARKITEKTUR VOKSER UD AF STAMMUR



HÆDRENDE OMTALE

Forslag 01133

Udarbejdet af: Alvar Silvennoinen



Forslaget fremstår som et massivt, sammenhængende anlæg, der trykker sig ned i landskabet med en lukket ryg mod vejen og åbner sig mod landskabet. Tre rumligheder – værksted, spisesal og et fælles opholdsrum – udtrykker sig som selvstændige volumener med varierende grad af åbenhed mod syd og vest, og en række fine forløb mellem inde og ude, der visualiseres med en vis kølig elegance. Forslaget fremhæves for sin placering i landskabet, rumlige organisering og klare, enkle fremstilling i plan, snit og opstalt.

FORUM

Forum is a place where architects, students and enthusiasts gather to talk about their common interest: architecture. The building is located near the south east coast of Mallorca, Spain.



LOCATION AND PROGRAM

The location, ventilation, light, flow and setup of the rooms in Forum have played a big role while creating this proposal. I have chosen to excavate the ground for the building to make it sit in the landscape so that it blends into the surroundings and to regulate the inside temperature. A courtyard and outdoor spaces makes for the natural ventilation through the building, while also bringing light to the rooms in the back. Skylights are placed in both of the bathrooms for light and ventilation.

The entrances and the lounge are positioned towards south for the long daily intake of sunlight. The dining space is positioned more towards west, for a cooler space at lunch time. The workshop is positioned towards west and in shelter of the dining space to keep it cooler during the day.

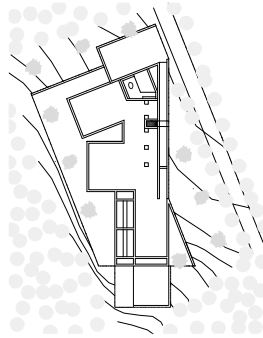
I have imagined that the workshops begin in the morning while the workshop is cool, then move on to having lunch while the dining space is still moderately cool. After lunch you will take a break in the closed courtyard or in the long and deep lounge. The doors to the semi-enclosed courtyards can be opened up for cool air to come in. After the break the workshops continue until dinner, which will be had outside by the long table in the afternoon sun.

DIVISION AND HIERARCHY

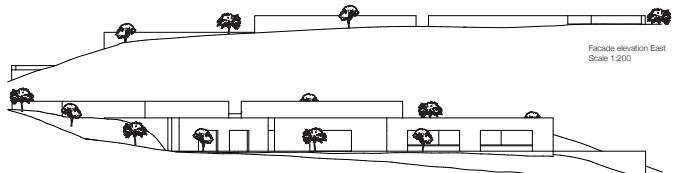
The building is divided into three main spaces: Lounge, Dining space and the Workshop. Secondary spaces such as the office, storage, cloakroom, bathrooms and outdoor spaces are scattered tactically to fit into the plan and the flow of the main spaces.



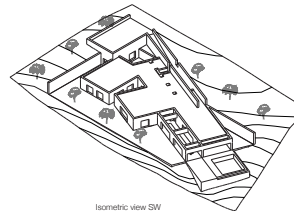
Design process in models. Concrete, foam and styrofoam
No scale



Situation plan
Scale: 1:400



Facade elevation East
Scale 1:200



Isometric view SW
No scale

Facade elevation West
Scale 1:200

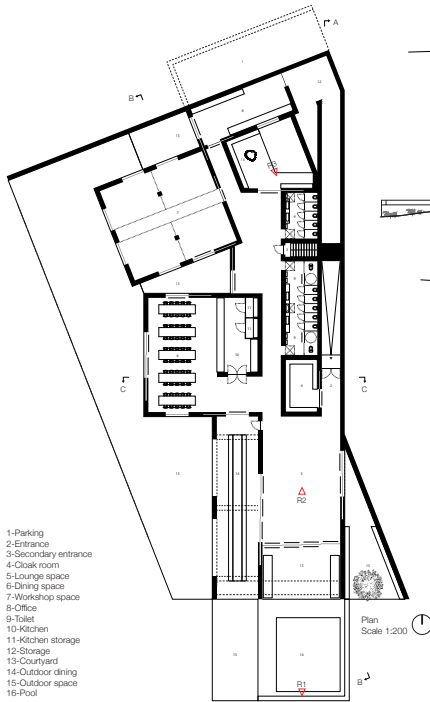
01133

FLOW

As the bus arrives to the parking lot, you will overlook the entire building and landscape from above without it giving too much away on the first glance. A long declining ramp with high walls leads the visitor down towards the entrance (see section A). As you open the solid steel doors, the lounge invites the visitor inside. On the right is a cloak room for smaller baggage such as purses, jackets, computers etc. As you walk into the lounge area, you will be surrounded by beautifully calm outdoor spaces. On the left is a semi-enclosed courtyard with seating and an almond tree that has been moved from the excavation process. In the front, overlooking the ocean and the city of Porto Piñon, are sliding glass doors that can be opened up for more space and for a closer connection with nature. An infinity pool reflects the surroundings and the sky to enhance the connection even more. On the right side is a long dining table for fifty people. This table is imagined to be used during dinners or as an outdoor gathering place. A sliding glass door is separating the dining space from the outdoor space for easy access from the kitchen. The dining space and the kitchen are the first things in the beginning of a long hallway that leads the visitors into the building. The dining space fits fifty people, and the kitchen overlooks the people in the space for a closer experience with the customers and the other way around. On the right are the toilets for the visitors while they are spending time in the lounge or in the dining space.

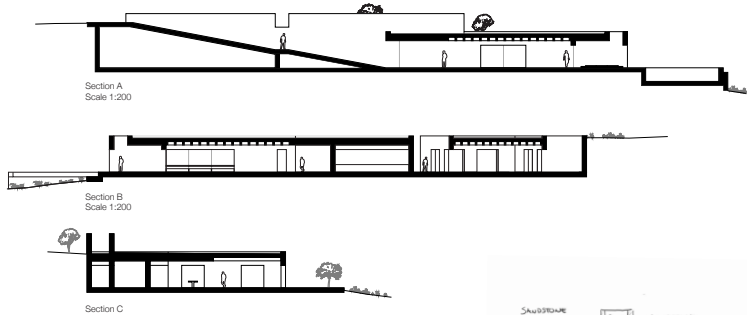
Further down the hallway is another semi-enclosed courtyard for the visitors to hang out in between workshops or between meals. On the right is an exit for the staff or for emergencies. Next to the exit is another bathroom that is closer to the workshop space, for faster and easier access. At the end of the building is a closed courtyard under an open sky, designed for ventilation, light and leisure. The office is overlooking the courtyard from the back, and all the way through the long hallway to the infinity pool. Behind the office is the storage room for extra furniture, workshop tools and materials etc. The office has its own semi-enclosed courtyard as well.

The workshop can be divided into 4 smaller divisions with roll curtains for privacy and sound dampening. Each smaller division will have its own big window for light. At the end of the workshop the curtains can be rolled up and the workshop turns into a big exhibition room, where the four groups can go around and present what they have done.



- 1-Parking
- 2-Entrance
- 3-Secondary entrance
- 4-Cloak room
- 5-Lounge space
- 6-Dining space
- 7-Workshop space
- 8-Office
- 9-Toilet
- 10-Kitchen
- 11-Kitchen storage
- 12-Storage
- 13-Courtyard
- 14-Outdoor dining
- 15-Outdoor space
- 16-Floor

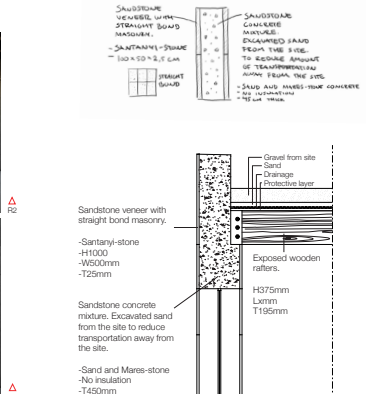
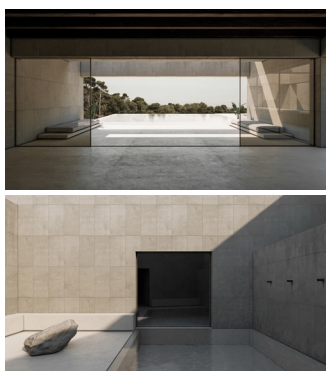
Plan Scale 1:200



Section A
Scale 1:200

Section B
Scale 1:200

Section C
Scale 1:200



SAUNDSTONE VENEER WITH STRAIGHT SAND MASONRY
-SANTANYI-STONE
-1400x215x115mm

SAUNDSTONE CONCRETE ENGINEERED SAND FROM THE SITE TO ESCAPE ANNUAL SE TRANSPIRATIONS FROM THE SITE
-SAND AUS MARES-TOUR COHERENT
-1400x215x115mm

Window frame in steel
-Frame 115mm
-All windows are 2500mm x 2500mm for easy "mass production"

Gravel from site
Sand
Drainage
Protection layer
Exposed wooden rafters
H375mm
Lx115mm
Lx195mm

Sandstone concrete mixture. Excavated sand from the site to reduce transportation away from the site.
-Sand and Mares-stone
-No insulation
-T450mm

Section detail
Scale: 1:20

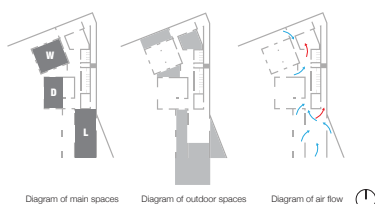
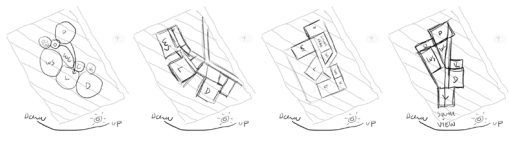


Diagram of main spaces Diagram of outdoor spaces Diagram of air flow



Sketches

PRÆMIEREDE FORSLAG

3. PRÆMIE

20.000 dkk

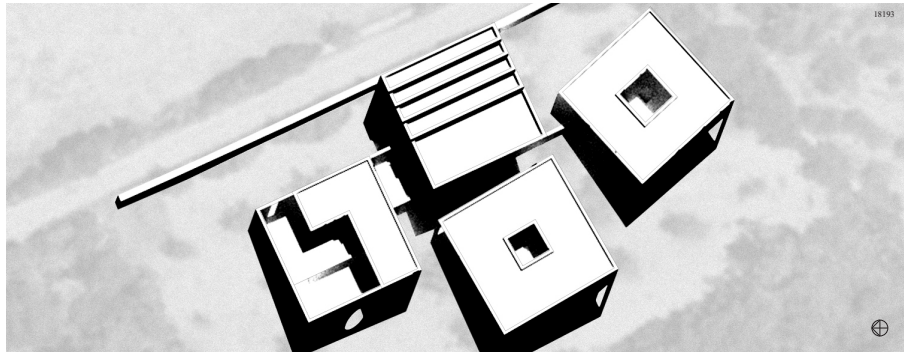
Forslag 18193

Udarbejdet af: Malthe Rieland Kanstrup og Vilde Lien Lunde



Forslaget fremstår som et ensemble af fire kvadratiske volumener med tydelige referencer til den lokale majorkinske arkitektur og Utzons Can Lis. I sit hovedgreb bindes de fire volumener, der organiserer programmets forskellige dele, sammen af en anlæg af trapper og ramper, der optager og formidler landskabets niveauforskelle, der imidlertid er svært at aflæse i sin komplekse sammenhæng på tværs af plan, snit og modeller. Forslaget i øvrigt er fremstillet tydeligt og sikkert med nogle smukke visualiseringer af eksteriøret, der viser en fin sammenhæng mellem hus og landskab, inde og ude.

Forslaget fremhæves for sin fine komposition af enkle volumener og smukke visualiseringer af et projekt, der umiddelbart ubesværet placerer sig sikkert i landskabet, og modtager tredjepræmien på kr. 20.000.



IMELLEM MANDELTRÆERNE

Den afvandede lunde med mandeltræerne er rig på energi: mandeltræet behøver den ikke at være et pæntagsk. Udfordringen var at skabe pladsen og arkitekturen på kanten af en smal lund og med nogle træer der allerede var i stedet for. Det var svært at finde et sted, der kunne rumme alle de funktioner, der skulle være på pladsen. Det var svært at finde et sted, der kunne rumme alle de funktioner, der skulle være på pladsen. Det var svært at finde et sted, der kunne rumme alle de funktioner, der skulle være på pladsen.

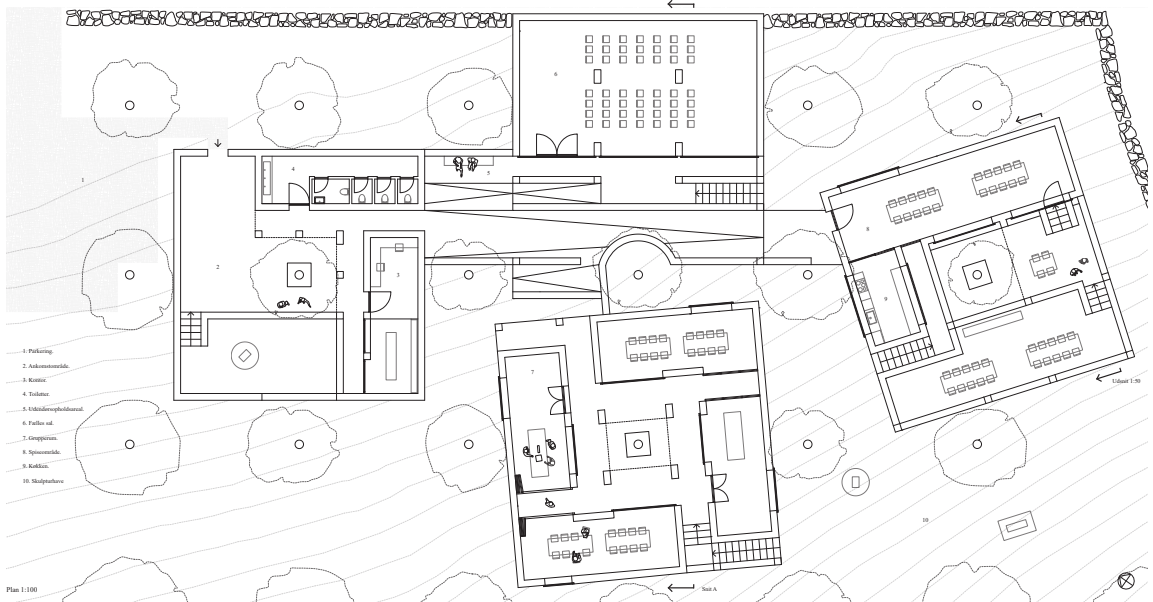
Bygningen er opbygget i 3 forskellige niveauer, der har sine funktioner med henblik på at skabe en harmonisk helhed. Den første bygning er den mest åbne og fungerer som en sortiment. Den anden bygning er den mest lukkede og fungerer som en sortiment. Den tredje bygning er den mest lukkede og fungerer som en sortiment.



Arkitekt



Spejlet

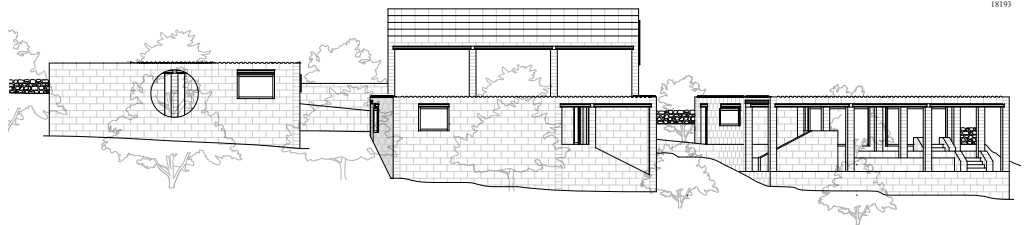


- 1. Placering
- 2. Arkitektarbejde
- 3. Kædet
- 4. Toldet
- 5. Udviklingsplan
- 6. Fælles ud
- 7. Gruppen
- 8. Spørgsmål
- 9. Kædet
- 10. Skulptur

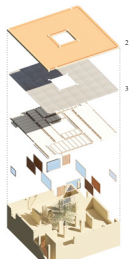
Plan 1:100



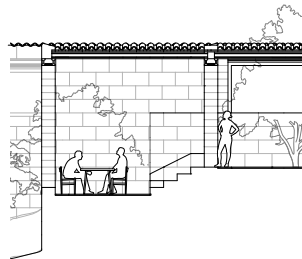
Passage



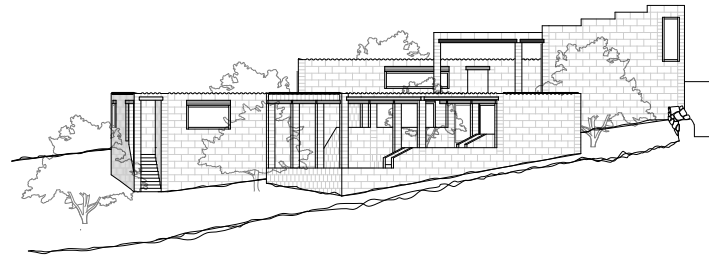
Opstalt mod nord 1:100



Aksometri gruppen



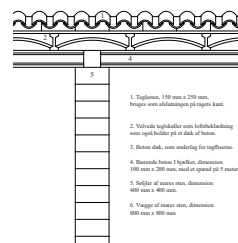
Udsnit specialt og skævt 1:50



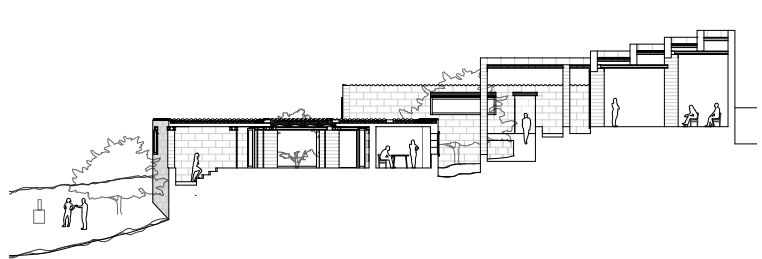
Opstalt mod vest 1:100



Aksometri bygningens helhed



Detalje 1:10



Snit A 1:100

2. PRÆMIE

30.000 dkk

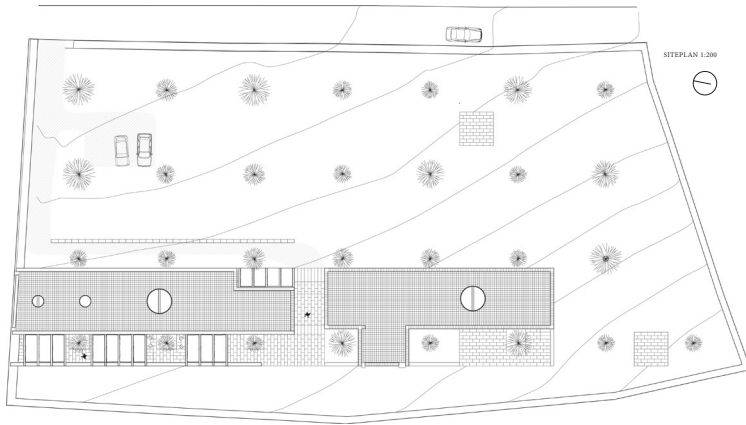
Forslag 35721

Udarbejdet af: Peter Grue og Simon McNair



Forslaget består af to klart adskilte voluminer – begge i den lokale sandsten – solidt placeret på et fælles fundament. Planen er formel og sluttet, veldisponeret og umiddelbart funktionel, og underlægger sig tagkonstruktionens rytme af tværgående bjælker, der ses i facaden som en tydelig tektonisk markør. Placeringen fremstår ved første øjekast en anelse usikker, den samlede grunds figur taget i betragtning, men motiveres i den smukke, enkle aksonometriske fremstilling af, hvordan den går i dialog med og underligger sig grundens eksisterende beplantning af mandeltræer. Forslaget er fremstillet enkelt og ligefremt, på en måde, så den naturlige sammenhæng mellem materialevalg, stoflighed og konstruktion står tydeligt frem.

Samlet set er der tale om et klart og overbevisende, smukt og enkelt formidlet forslag, som dommerkomitéen har valgt at tildele andenpræmien på kr. 30.000.



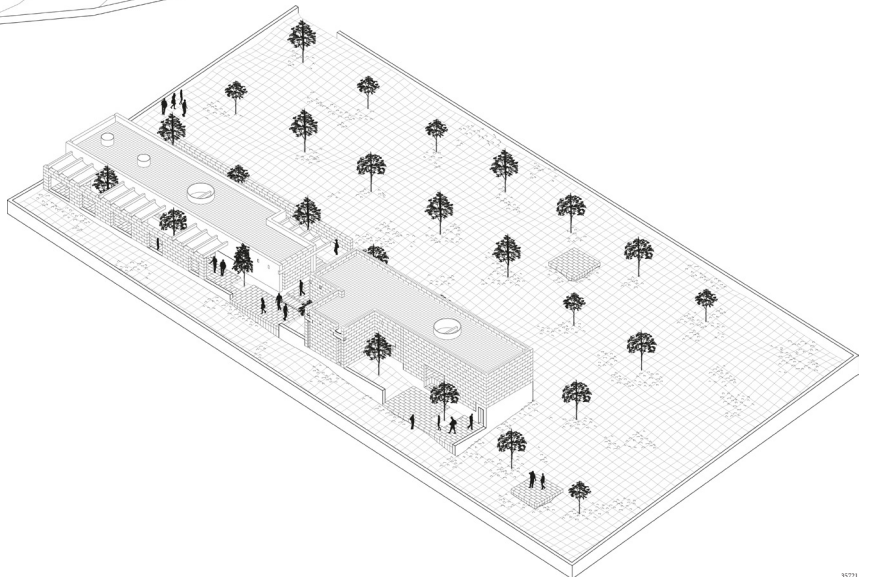
FORUM

Et arkitektfælleshus på det sydøstlige Mallorca.

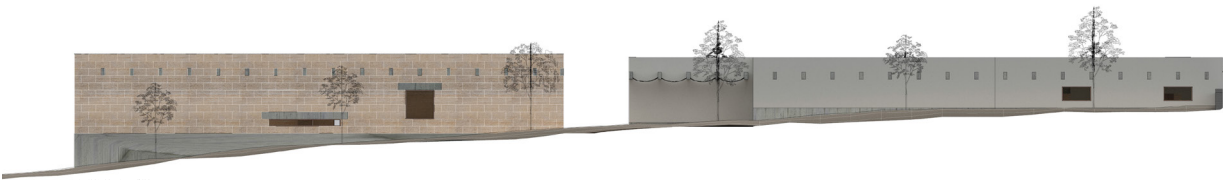
Huset ligger på en let skrående grund, godt tilbagetrukket fra landevejen, gemt i et gult af mandeltræer. Længre grænser står to introversive forældre og flere lokale sandtænder, der ene med græs på, mens den anden bløtter sine støt. Huset tilpasser sig de anlagte mandeltræer, og danner sommerhaver rum som disse - i små gløder og i et uendeligt gængs område med terrasser.

De to fløje adskiller forskellige programmer. Den sydlige fløj rummer spisestue og køkken, samt plads til udstillinger. I den nordlige fløj er der plads til gruppeaktiviteter og forelesnings- og foredragssal.

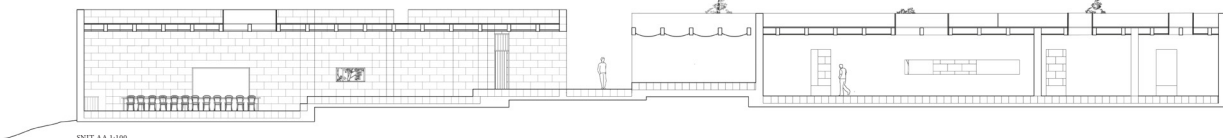
Bygningens teknisk er et møde mellem et lokalt håndværk og en byggeindustri i en større skala. Den lokale håndværks sandtænder ligger i et simpelt forhold oven på et prefabriceret betonfundament, og skaber spil i facader og i de indre rum.



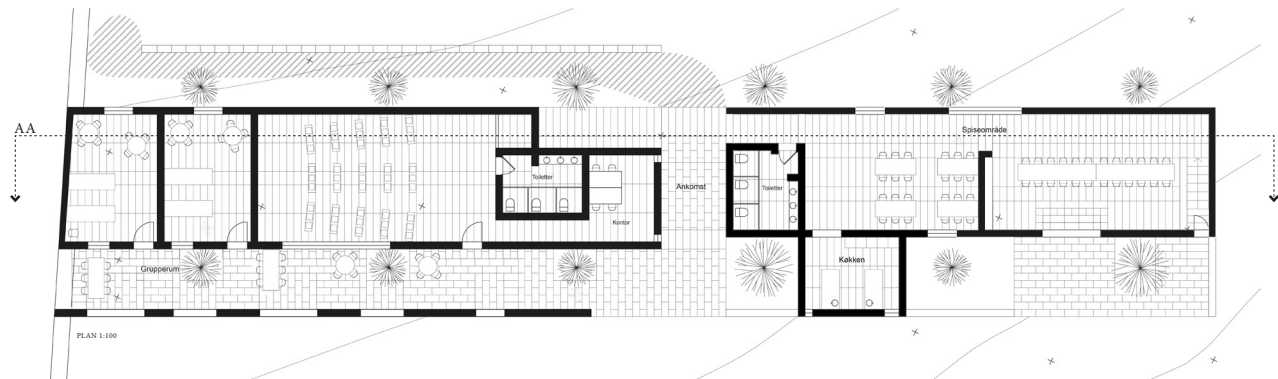
35721



OPSTALT NORDØST 1:100



SNIT AA 1:100



PLAN 1:100



OPSTALT SYDVEST 1:100

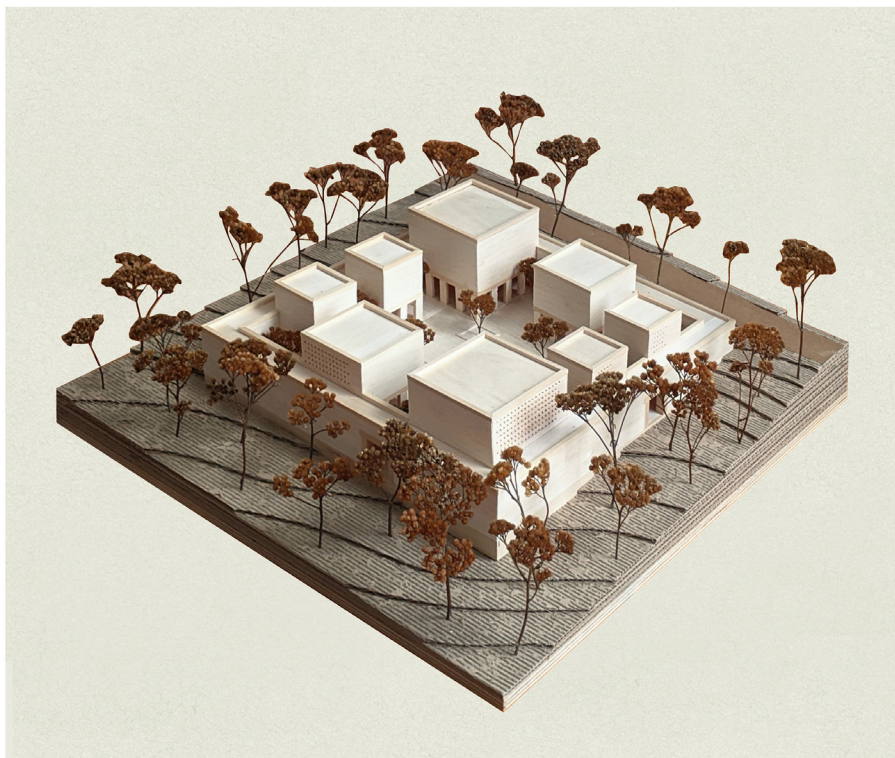
35721

1. PRÆMIE

100.000 dkk

Forslag 48653

Udarbejdet af: Philip Lütken



Som et smukt sluttet anlæg skriver anlægget sig ind i den fornemme fortælling om landskabet og bygningskulturens mellemværende i Parc Mondrago på Mallorca. Bygningsanlægget lukker sig stramt udadtil med et præcist forløb af mure over en kvadratisk planfigur og åbner sig indad med et levende gårdrum hvorved det afspejler og tolker den traditionelle bygningskultur foretrukne typologi: Huset omkring et gårdrum.

Gårdrummet tilbyder skygge under træer og planter, læ og samvær gennem formelle og uformelle møder i små eller større grupper. De forskellige funktioner har hvert et hus at bebo og denne enkle og klare disposition skaber både en sikker identitet og en god funktionalitet. De indre rum er smukt formet med hvælv i skiftende dybde og bredde og de danner en fin rumlig korrespondance med gårdrummet mere uformelle rumligheder.

Ligesom projektet er indlevet i sin samtale imellem landskab og bygning viser det en poetisk styrke i sin stoflige og konstruktive artikulering af den traditionelle marés-stens æstetiske og tekniske lovmæssigheder.

Projektet er smukt beskrevet i ord og tegning og det er med sit usædvanligt sikre greb og sin fine artikuleringer for dommerkomiteen en overbevisende vinder af denne konkurrence.



CAN MONDRAGO

For et stærkt udtryk i et stærkt landskab, ligger den nye bygning i harmoni med omgivelserne.

Den imponerende granit med sine, af naturligen er velegnet til nutidens arkitektur. I dag er planerne af moderniteten i faldende, ikke alle træer er på vej frem, og indover søger de vilde græslande og de små af nedgravede, men optræder ikke mere end som en del af landskabet. Disse små træer er på vej frem, og indover søger de vilde græslande og de små af nedgravede, men optræder ikke mere end som en del af landskabet.

UDVALTE FOTOGRAFIER

Den imponerende granit med sine, af naturligen er velegnet til nutidens arkitektur. I dag er planerne af moderniteten i faldende, ikke alle træer er på vej frem, og indover søger de vilde græslande og de små af nedgravede, men optræder ikke mere end som en del af landskabet.

Den imponerende granit med sine, af naturligen er velegnet til nutidens arkitektur. I dag er planerne af moderniteten i faldende, ikke alle træer er på vej frem, og indover søger de vilde græslande og de små af nedgravede, men optræder ikke mere end som en del af landskabet.

