

# Fremtidens bolig

”Et godt sted at bo”



**“Someday I am going to own a few feet of earth somewhere and put a house over it. Just one big room will do, with a stove and a basin of water, a huge desk, a bookcase and an easel. Then life can go rolling by, and what floats in through my door will be sufficient for me.”**

**Henry Miller**

# Indholdsfortegnelse

**01. Introduktion**

**02. Villaens udviklingshistorie i Danmark**

**03. Et mesterværk til to**

**04. Opgaven Fremtidens bolig**

**Del 1 "Et godt sted at bo" stadiongrunden**

**Del 2 "Et godt sted at bo" boligen**

**05. Konkurrencebetingelser**

# 01. Indtroduktion

Arkitekt Halldor Gunnløgssons Fond har inviteret partner i Henning Larsen Architects, Arkitekt Peer Teglgård Jeppesen, til at stille opgaven til fondens årlige arkitektkonkurrence for studerende på Det Kongelige Akademis Arkitektskole og Arkitektskolen i Aarhus.

Omkring halvdelen af alle danskere bor i parcelhus, der især i 1960'erne tog fart i udviklingen om at bo i eget hus med lys og luft og egen have. Parcelhusområder præger på godt og ondt nu store dele af de danske provinsbyer og omegnskommuner omkring vores storbyer som danskernes foretrukne boligform.

Da mange af boligerne i disse områder dels er bygget til en anden tid og dels til en anden livsstil, er det derfor relevant at spørge om hvordan ønsker vi at bo i fremtiden, når nye unge arkitekter vil udfordre parcelhusområderne og datidens store ideal som var: VILLA, VOLVO og VOVHUND.

Opgaven ønsker grundlæggende en nytænkning på at bo godt. En nytænkning udformet gennem bæredygtige løsninger, der på et minimalt antal kvadratmeter, binder såvel konstruktion som materialitet sammen - gennem en høj kunstnerisk kvalitet i udformningen.

Opgaven skal besvares i et todelt perspektiv, gennem to sammenhængende besvarelser.

Først gennem en bebyggelsesplan og efterfølgende gennem en udvalgt boglig der skal gennemtegnes.

Det er et særligt ønske fra fonden, at husets beboere beskrives, hvor mange beboere og hvem de er, hvordan tænkes huset brugt, og hvilken stemning og rumlig karakter har det?

Bebyggelsen skal indarbejdes på Stadiongrunden i Helsingør, som i fremtiden skal være en del udvidelse af Sommarivaparken i Helsingør, tæt på centrum, skov og strand. Det skal beskrives, hvordan disse omgivelser inddrages boligen.

## 02. Villaens historie i Danmark



### 1850

Det var det bedre københavnske borgerskab der byggede de første villaer. Det var kun velhavende borgere, der havde mod på og råd til at bygge egen bolig uden for de beskyttende københavnske volde. I 1858 blev der vedtaget en ny byggelov, som gjorde det nemmere at opføre villaer i de nye udstykkede kvarterer. Herefter blev der opført flere og flere enfamiliehuse i Københavns omegn.

I slutningen af 1800-tallet skete der en fornyelse i husbyggeriet. Nye strømninger opstod, og en stigende interesse for det danske husbyggeri tog til. De nye strømninger blev udgangspunktet for bevægelserne "Akademisk Arkitektforenings Tegnehjælp" og "Bedre Byggeskik" fra 1915, der dels havde et socialt formål om at gøre husene billigere og dels et ønske om at øge den æstetiske kvalitet i enfamiliehusene.

Byggeriet af parcelhuset bredte sig fra begyndelsen af 1900-tallet til hele landet.



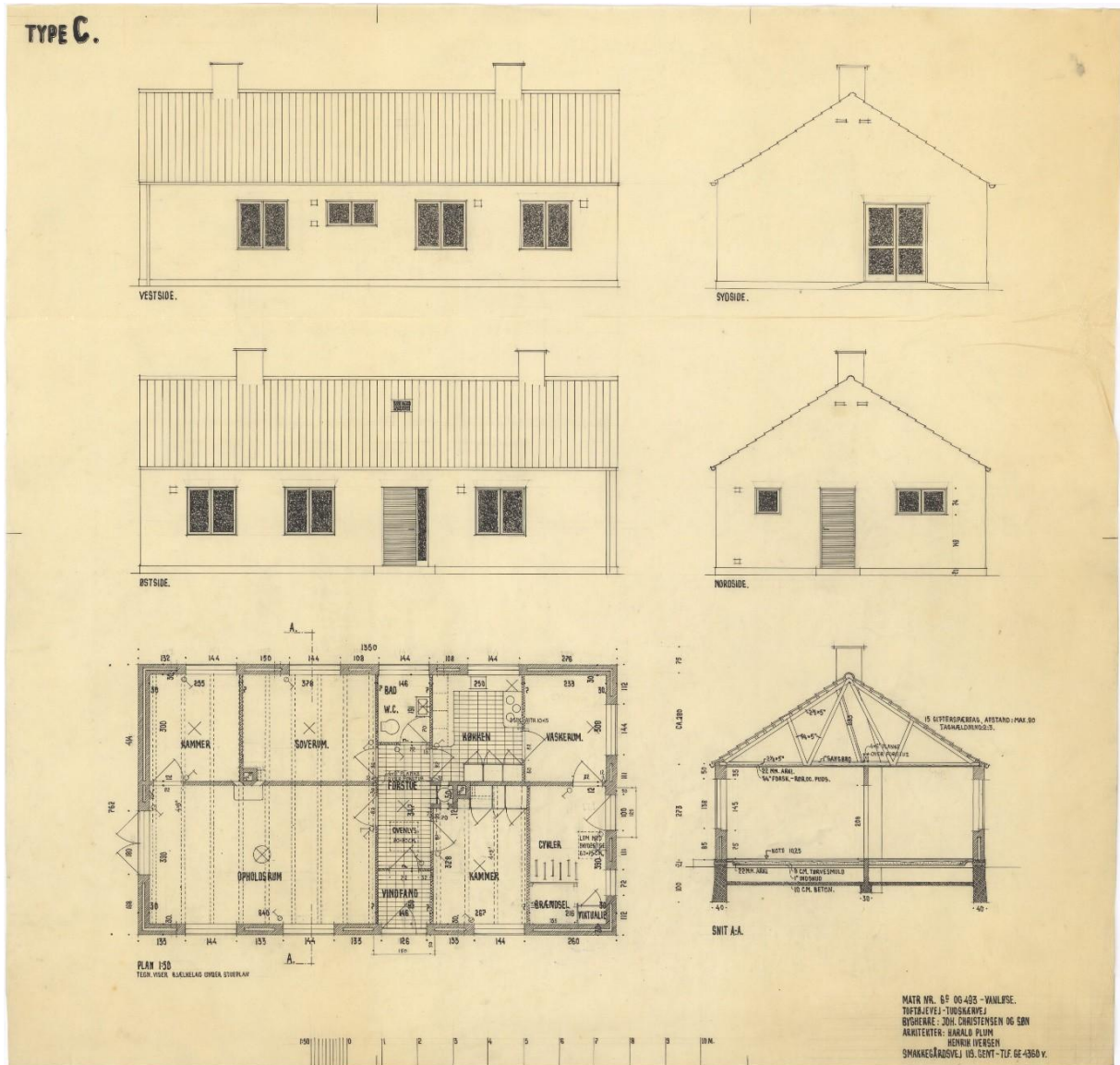
## 1927

Bungalowen blev bygget fra sidst i 1920'erne til ca. 1940 og er et lille, spartansk hus. Navnet bungalow stammer fra Indien, hvor bungalow var betegnelsen for de huse, de engelske koloniherrer byggede til sig selv.

Bungalowen har rod i funktionalismen der brød med tidligere tiders byggestil ved at tage udgangspunkt i husets funktion og anvendelse frem for i husets formelle æstetiske udtryk.

Husets arkitektur og materialer afspejler periodens trange økonomiske kår i Danmark. De fleste bungalower er bygget som et enfamiliehus, men der findes også bungalower i 2 etager, som oprindeligt blev delt af 2 familier, der hver rådede over en etage. Den kompakte bungalow er et hus uden for mange dikkedarer, praktisk indrettet til en enkelt familie og uden de store arkitektoniske krumspring. Men bag det sparsomme udtryk ligger store tanker, udsprunget af funktionalismens ønsker om lys og luft til beboerne.

Bungalowen var noget af en pille at sluge for de danske husejere, da de første blev bygget – for hvor var alle udsmykningerne og svungne detaljer, man kendte fra de eftertragtede herskabsvillaer? Men bungalowen kom dog hurtigt til at appellere bredt ud fra et økonomisk perspektiv, ligesom selve indretningen bød på lyse rum med store vinduer, en god udnyttelse af pladsen og finurlige arkitektoniske detaljer som ét rundt vindue her og et legesygt spil i murværket dér. Det lave pyramidetag er et andet kendetegn. Det levner ikke plads til opbevaring på loftet, men det opvejer den høje kælder til gengæld for.



## 1938 Statslånsbusene

I en periode på tyve år fra 1938 til 1958 gav staten støtte til småhusbyggeriet med de såkaldte statslån, der især skulle hjælpe børnerige familier til en god og sund bolig. Parcelhuset blev derved tilgængeligt for stort set alle og vandt således frem både geografisk og socialt.

For at få et statslån var der en del krav, som husene skulle opfylde. For det første var der lagt loft over husenes pris og størrelse - et hus i byen måtte koste 15.000 kr., mens det i landkommunerne kun måtte koste 9.200 kr. Arealet måtte ikke overskride 110 kvadratmeter, og der blev stillet krav til husets indretning og konstruktion.

Huset skulle indeholde et køkken på mindst seks kvadratmeter og et selvstændigt badeværelse med bad og vandkloset. Og for første gang blev der stillet krav om isoleringsforanstaltninger. Tilsammen var disse krav i høj grad med til at hæve den generelle boligstandard. Statslånskravene blev siden gradvist ændret, så husene måtte være større og koste mere.





## 1950 Det modernistiske hus

1950'erne var en gunstig periode for parcelhusbyggeriet i Danmark. Krigens begrænsninger i form af mangel på materialer og isolation var nu et overstået kapitel. Arkitekterne rejste igen til udlandet efter inspiration, og der kom nye byggematerialer og teknikker til landet. Der var stadig billige statslån og byggegrunde, og mange havde derfor råd til arkitekttegnede huse.

Endnu en helt ny og utraditionel hustype dukkede op i Danmark i 1950'erne. Med inspiration fra USA blev enfamiliehusene nu tænkt som åbne strukturer ofte med stolper og murskiver, åbne køkkener og carporte, flade tage, store glaspartier og flydende rumforløb.

Disse enkle huse vakte opmærksomhed i befolkningen. De var anderledes end de parcelhuse, man var vant til. Væggene stødte ikke sammen i hjørnerne, men stod forskudte og strakte sig ud i terrænet. Mellem væggene satte man stolpekonstruktioner med store glasruder fra gulv til loft. Med de forskudte vægge og de store glaspartier fik husene det ønskede flydende rumforløb og en meget tæt kontakt til naturen.

Efterkrigstidens store boligbehov blev op igennem 1950'erne dækket i en grad, som førte til afskaffelse af de billige statslån i 1958. Ordningen blev afløst af den nuværende realkreditordning. Herefter ændrede parcelhusbyggeriet helt karakter fra arkitekttegnede huse til industrielt fremstillede typehuse.



## 1960 Typehuset

I de glade tressere med fremgang og velstand startede en helt ny epoke for det danske parcelhus. Typehusbyggeriet eksploderede, og nye parcelhuskvarterer skød op overalt og ændrede det danske kulturlandskab radikalt. Man kunne pludselig vælge mellem færdig tegnede huse - - til en fast pris. Parcelhuset blev en katalogvare på linje med andre forbrugsgoder.

Det blev på mange måder et af velfærdssamfundets symboler på menneskelig lykke og udtryk for den ideelle boform. Alene i perioden 1960 til 1980 blev der bygget 450.000 parcelhuse - lige så mange som i de foregående 100 år. I løbet af tyve år blev det bebyggede areal i Danmark mere end fordoblet. Og modsat de sidste 100 års vandring fra land til by flyttede danskerne nu fra byerne og ud i de nye parcelhusområder i grønne omgivelser, i alt halvanden million mennesker.

Husenes plan var oftest den såkaldte revolvergangstype - en lille L-formet gang, som gav adgang til alle husets rum og opdelte huset i en dag- og en natsfære eller det repræsentative og det private med nogenlunde lige meget areal til hver.





**Hus af 3 x Nielsen**

## **1980 postmoderne parcelhus**

Fra begyndelsen af 80'erne havde mange danskere fået nok af 70'ernes sociale holdninger. Kodeordene var ikke længere økologi og fællesskab, men privatisering, dynamik og individualisme.. I midten af 80'erne blev der igen opført en del parcelhuse.

Livsstilen bevægede sig i retning af den stilfulde italienske cafékultur, og blandt mange arkitekter ændrede idealet sig fra det rustikke til den såkaldte postmoderne.

Postmodernismen var uærlig og overfladisk og stillede ikke krav om ægte materialer og synlige konstruktioner - tværtimod. Murede vægge og gipsvægge blev behandlet, så de så ens ud, og konstruktioner blev gemt af vejen bag gips og puds.

Selvom postmodernismens uhøjtidelighed var både befriende og morsom, skabte den forvirring om begrebet arkitektonisk kvalitet. Når arkitekterne kunne lave sjov med tingene og blande stilarterne, blev det vanskeligt for andre at skelne mellem god og dårlig arkitektur.



## 1990'ernes typehus

1990'ernes typehus var til dels en videreudvikling af 60'ernes og 70'ernes typehus, men inspirationen og de arkitektoniske idealer var præget af tidens nye strømninger og holdninger.

Mens typehuset i 60'erne var et produkt af funktionalismen og dens ideer om et moderne og funktionelt hus, var 90'ernes typehus præget af populærkulturen - det velkendte og trygge.

Husene i 90'erne blev mere traditionelle, konservative og nogle endog nostalgiske. Inspirationen fra såvel spanske haciendaer, de store huse i amerikanske tv-serier og de velkendte skagenshuse og svenske træhuse var tydelig.

Skal man finde ét karakteristisk træk for 90'ernes typehus, må det blive det store valmede tegltag, der holder sammen på husets form og får huset til at syne større, end det er - specielt når huset har 'integreret vognly' (indbygget carport).



## 2010 Lavenergihuset

Byggestil er nu lidt mere blandet end de sidste 10 år og i de seneste år har flere typehusfirmaer bygget lavenergi huse og ladet sig inspirere af passiv huse.

Konceptet bag passivhusene stammer fra Tyskland, hvor et passivhus er en bygningsstandard, som ikke kun omfatter energiforhold, men også stiller krav til materialer, bygningsfysik, placering af bygningen på grunden, indeklima m.m.

Et lavenergi hus ikke behøver stor tilførsel af energi, er det ofte tilstrækkeligt, at huset forsynes med jordvarme, solvarme, en varmepumpe eller en anden lokal energiforsyning.

Træhuset begynder også at vinde frem og vil tage sin andel af fremtidens parcelhusbyggeri. I fgl. Bolius var hvert fjerde nyopført parcelhus i 2019 et træhus.

Kilde: [www.bolius.dk/parcelhusets-arkitektur-og-historie](http://www.bolius.dk/parcelhusets-arkitektur-og-historie)

<https://realdania.dk/nyheder/2021/03/arkitektens-egest-hus-ikke-bare-et-arkitektonisk-objekt-paa-en-flade>



## 03 Et mesterværk til to - Halldor Gunnløgssons eget hus.

Arkitekt, professor Halldor Gunnløgssons eget hus på Rungsted Strandvej er et af dansk modernismes mest elegante og kompromisløse bud på en moderne bolig. Huset er opført i 1958 på en grund lige ud til Øresund.

Huset, som er fredet, blev erhvervet af Realdania By & Byg i 2006 og indgår i samlingen af arkitekternes egne huse, som danske arkitekter byggede i 1900-tallet.

Halldor Gunnløgssons eget hus består af store vinduespartier fra gulv til loft, der er udspændt mellem to murede gavle. Et gennemgående grå-blåt marmorgulv danner underlag lige fra stuen til garagen og fyrrummet, mens lofterne er lyse fyrtræslistes. Overalt er husets taktfaste skelet synligt.

Det er sortmalet ligesom al træværk i huset med undtagelse af de to skydevægge, som efter behag kan åbne eller lukke til køkken og soveværelse og er holdt i en grønlig nuance for at understrege deres funktion.

Gunnløgsson lader rumlighederne flyde sammen og giver funktionen frit spil. Kun hoveddøren og døren til badeværelset får lov at bestemme en grad af privathed.



Se mere på <https://realdania.dk/projekter/halldor-gunnloegssons-eget-hus>

Ét stort rum. Ingen børneværelser. Ganske lidt inventar. Fuld og uhindret panoramaudsigt over Øresund. Arkitekten Halldor Gunnløgssons eget hus fra 1958 er en enkel og elegant sort æske tegnet til to personer, to elskende, og et af de mest raffinerede enfamiliehuse fra perioden.

”Det er et af Nordens mest elegante huse og et af de vigtigste huse, der er bygget i de sidste 100 år.”

Sådan omtaler arkitektureksperten Michael Sheridan det hus, som arkitekten Halldor Gunnløgsson i 1958 byggede til sin kone Lillemor og sig selv, i bogen ”Mesterværker”.

## 04 Opgaven

# Fremtidens bolig

"Et godt sted at bo"



Det er nu snart 100 år siden *Arne Jacobsen og Flemming Lassen* kom med deres bud på *fremtidens hus*. I skal derfor forsøge leve jer ind i hvad fremtiden hus er i dag.

For 50 år siden kom Halldor Gunnløgsson med et kompromisløst bud på et enfamiliehus til 2, der i den grad forargede hr og fru Danmark og gav overskrifter i aviserne på, at sådan kunne man da ikke bo.

Vi ønsker at jeres forslag i udformning og brug kan være med til at udfordre det traditionelle parcelhuskvarter og parcelhus og på baggrund af en kritisk stillingtagen give et kvalificeret syn på, hvordan vi kan bo bedst muligt sammen i fremtiden.

Fonden har ønsket at Konkurrencen er skalamæssigt opdelt i to med fokusområder:

- 1. del:** En bebyggelsesplan for stadiongrunden i Helsingør, som "*et som et godt sted at bo*" hvor den landskabelige sammenhæng med Sommariva-parken er afgørende, ligesom de øvrige relationer til stedets henvendelser skal beskrives. Bygning og landskab er dele af den samme helhed.
- 2. del:** Et bud på fremtidens bolig, som "*et som et godt sted at bo*" på max 125 m<sup>2</sup>.

Der er stort behov for nytænkning på begge to hovedområder der begge skal besvares.

# Del 1. Fremtidens bolig "Et godt sted at bo"

## Stadiongrunden, Helsingør



For at give optimale betingelser for at drømme lidt mere frit har vi valgt en unik byggegrund tæt på centrum af Helsingør. Bebyggelsen skal indgå som en del af en park og som også er tæt på skov og strand

Stadiongrunden er beliggende centralt i Helsingør og er under udvikling nu. Området har en rig historie, og Stadiongrunden har gennem historien givet anledning til forskellige former for brug. Det udbudte grundareal på Stadiongrunden udgør samlet 44.906 m<sup>2</sup>

### **Bebyggelsesplanen**

Vi vil gerne have I se på andre muligheder end det vi i dag kender som er en standard grund i mange byer, der består af en regulært almindelig flad grund på ca. 700 m<sup>2</sup> og som udgør op til 90 % af Danmarks parcelhusområder.

I må meget gerne tænke på en mere opløst bebyggelsesplan uden skarpe grundafgrænsninger. Dvs. en grund uden den traditionelle ligusteropdelte parcelhushaver. Dels for at få en god sammenhæng med parken og dels for at kunne skabe grundlag for en anden type bolig.

Det er afgørende vigtigt at stadiongrunden får en stor sammenhæng med Sommarivaparken.



Derfor skal bebyggelsen samtænkes som en del af et sammenhængende parkområde med nødvendige stier, veje og parkering til cykler og biler. Der er derfor ingen krav til antal boliger eller en fastlagt bebyggelsesprocent, men i skal augmentere for jeres valg.

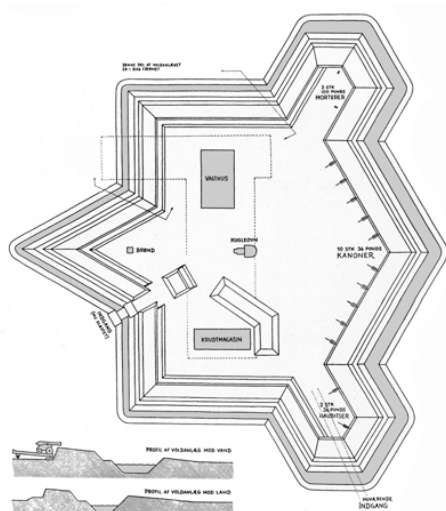
*Det hvide område udgør den nye udvidelse af parken, hvor der kan bygges.*



## Områdets historie

### 1600-TALLET LAPPESTENSFORTET

Området har langt tilbage i tid været et essentielt strategisk punkt i forhold til at forsvare Danmark mod fjendtlige skibe



### 1808 LAPPESTENS BATTERI

I 1808 lod militæret anlægge kystbatteriet Lappestens Batteri for at hindre, at fjendtlige skibe skulle kaste anker ved Lappegrunden for herfra at kunne beskyde Kronborg. Man havde nemlig gjort den bitre erfaring i 1801, hvor 24 engelske skibe ankrede op ved Lappegrunden, inden de dagen efter bombarderede Helsingør og Kronborg på deres vej til hovedstaden. Lappestens Batteri var med sit næsten fuldstændige bastionære anlæg det største af de kystbatterier, som man i 1807 og 1808 anlagde på Nordkysten. Skandseøre og Smedehagen syd for byen, samt batterierne ved Helsingør havn og Hellebæk og længere nordpå, var således alle mindre..

Kystbatteriet med nedlagt i 1815, og kort tid efter blev batteriets vagtbygning indrettet som hospital for kolerasyge. Batteriet er i dag fredet og indgår i parken som et historisk stempel.

Batteriet med nærmeste arealer blev i 1851 købt af bogtrykkeren, præsten og bladudgiveren Peter Valentin Grüner fra Helsingør og herpå opførte han sin sommervilla »Lappesten«, der ligesom Sommariva hørte til Nordkystens første villaer



### **VILLA SOMMARIVA 1869**

Det nu nedrevne landsted Sommariva på Nordre Strandvej i Helsingør blev opført omkring 1869 for konsul og købmand O. Schack Sommer efter tegninger af Vilhelm Klein. Det lå tæt ved Højstrup Trinbræt. I 1879 købte finansmanden Johan Carl Jütting ejendommen med to ledige strandgrunde. På Sommariva nød Jütting sine sidste år bl.a. med anlægget af den store have, som blev beplantet med sjældne træer og buske, bl.a. fra den botaniske have i Hamborg.



### **1913 KOMMUNEN KØBER SOMMARIVA**

I 1919 købte kommunen ejendommen af enken med det formål at udlægge strandgrunden og den smukke have til offentligheden. Villaen og arealet benyttedes efterfølgende til mange forskellige formål gennem årene. Bygningen blev anvendt som overnatningssted og blev senere til et selvstændigt hotel med en række arrangementer knyttet stedet

### **1923 SPORTSANLÆG**

I 1919 blev etableringen af den kommunale idrætsplads påbegyndt og indviet i 1923. I 1929 blev tennisbaner anlagt ved Nordre Strandvej, mens hovedtribunen ved fodboldbanerne og omklædningsrum blev etableret i 1938 og renoveret i 1999



### **1938 DANSEPAVILLON**

Dansepavillonen blev opført i forbindelse med områdets funktion som folkepark og fritidsanlæg, ca. 1938.

*Kilde: Helsingør Leksion.*

## LANDSKABET

Stadiongrunden har en unik udformning og beliggenhed tæt på vand og skovbrink, og området er forbundet med et større landskabeligt rum, der strækker sig langs kysten videre til Hornbæk, med udsigt over sundet, til Kullen og Kronborg.

Landskabet skal derfor udgøre et sammenbindende element i boligbebyggelsen, hvor de landskabelige takter på grundens nordlige område, Sommariva-parken, skal samtænkes som en del af en sammenhængende parkområde.



*Principskitse for afvanding af området.*

## VANDAFLEDNING

Vand fra bygningerne ledes ad åbne og brede vandrender i stræderne til et bassin (Wadi) langs Nordre Strandvej placeret ved grundens eksisterende lave terræn.

Formålet med Wadien er at tilbageholde regnvandet indtil, at regnvandet ledes til kloak. Wadien syd for Blokhusevej vil etableres med en rensebassin-del og et område med permanent vandspejl.

Ved Wadien etableres rekreativ kant med beplantning, bær - buske og legeaktiviteter, og der etableres overgange over wadien i form af stål- og træbroer samt trædesten



## Grundkort

- - - Udsigtspunkt mod Kronborg fra Tårnhøj

Lappestensfortet indtil 1815



## Del 2. Fremtidens bolig "Et godt sted at bo"

### Boligen



Vi ønsker grundlæggende en nytænkning på at bo godt.

En nytænkning udformet gennem bæredygtige løsninger, der på et minimalt antal kvadratmeter, binder konstruktion og materialitet sammen med en høj kunstnerisk kvalitet i udformningen.

At skabe den rette stemning i leg med lys og rum er en vigtig del af besvarelsen, for dit valg og din beskrivelse af udvalgte beboere. Det er valgt at I selv skal definere de personer der bor i huset. Hvor mange bor der, hvad laver de i hverdagen og herigennem hvordan bruger de huset. Det er en vigtig del af en arkitekt arbejde at man kan leve sig ind i andres liv og formulere dette i tekst og tegninger.

Der er totalt frihed til hvordan huset udformes i form, højde, bredde, længde og materialer.

Vi glæder os meget til at se hvor langt I kan komme med opgaven, når der er meget få krav til indholdet. Det er afgørende, at vi ønsker at ser nye løsninger på at bo godt, hvad I så vælger at lægge i denne betydning – det bliver superspændende at se resultatet af. Hvad jeres visioner er for Fremtidens bolig, og hvordan tænker I og udformer en bolig, når vi beder om jeres mening på "Et godt sted at bo".



*Eksempler på livskvaliteter der kan være med at sætte nogle tanker i gang:*

Hvordan skal atmosfæren være i boligen

Skal boligen rumligheder let kunne ændres

En plads i solen / skyggen

”micro living”

Hvor sover vi godt

**Vælg kvalitet over kvantitet**

Mit hus holder mindst 100 år

**Vores bøger står alene på biblioteket**

Et godt sted at bo sommer og vinter

Ude og inde smelter sammen til en stor helhed

Orientering /udsigt mod ....

## Et nødvendigt Benspænd

Det er et kendt faktum, at byggeriet står for næsten 40 procent af den globale CO<sub>2</sub>-udledning årligt. Heraf 28 % fra drift som energiforbrug til varme, køling og lys og 11 % kommer fra CO<sub>2</sub> i byggematerialer.

Tal fra DK-Green Building Council viser, at i nybyggeri udgør materialer op mod 80 procent af klimaaftrykket i bygningens levetid. Det skyldes primært, at Danmark har haft fokus på at nedbringe bygningernes driftsenergi gennem de frivillige energiklasser og at den danske energiforsyning samtidig er grønnere.

Det er derfor oplagt at hvis vi bygger mindre kvadratmeter det vil hjælpe kraftigt på CO<sub>2</sub> udledningen opgaven er derfor at bygge en bolig på max 125 m<sup>2</sup>. Da vi ønsker at en nytænkning på området, er der selvfølgelig ingen krav til indretningen.

I tråd med ovenstående er valg af materialer selvfølgelig vigtig, enten som genbrug eller opbygget og samlet så de let kan genbruges i fremtiden.

Her kan I frit Downloade, FN's verdensmål

<https://dk-gbc.dk/publikation/fns-verdensm%C3%A5l-og-dgnb>



## **5. KONKURRENCEBETINGELSER**

### **5.1 Konkurrenceudskriver**

Arkitekt Halldor Gunnløgssons Fond i samarbejde med arkitekt Peer Teglggaard Jeppesen

### **5.2 Deltagere**

Følgende er berettiget til at deltage i Professor, Arkitekt m.a.a. Halldor Gunnløgssons Arkitektkonkurrence i 2022:

Studerende indskrevet på arkitektskolerne i København eller Aarhus.

Endvidere arkitektstuderende fra en af de to skoler, som har afsluttet deres bachelor på en af de to arkitektskoler ved sommereksamen 2021 eller senere, uden de behøver at være indskrevet på en af de to skoler, samt arkitektstuderende/arkitekter der har afsluttet deres eksamen på en af de to arkitektskoler i sommeren 2022.

Følgende kan ikke deltage i konkurrencen:

- *Alle personer eller virksomheder, som har været med til at tilrettelægge konkurrencen, eller har ydet væsentlige bidrag til formulering af konkurrenceopgaven.*
- *Repræsentanter for konkurrenceudskriverne eller ansatte hos dem.*
- *Ansatte hos kompagnoner til eller arbejdsgivere for noget medlem af dommerkomitéen.*
- *Personer, der er i nær familie med eller har et nært familielignende forhold til noget medlem af dommerkomitéen*

Uanset på hvilken måde man medvirker ved udarbejdelsen af et konkurrenceforslag, har man pligt til at gøre sig bekendt med ovenstående.

### **5.3 Konkurrencesekretær**

Arkitekt Peer Teglggaard Jeppesen fungerer som konkurrencesekretær i konkurrenceforløbet.

### **5.4 Spørgsmål**

Spørgsmål stilles på konkurrencens hjemmeside: [www.halldorgunnloegssonsfond.com](http://www.halldorgunnloegssonsfond.com)

Der kan stilles spørgsmål til konkurrencen frem til d. 28. august 2022.

Stillet spørgsmål opsamles og besvares en gang hver uge første gang i udgangen af uge 25.

## 5.5 Konkurrencemateriale

Konkurrencematerialet består af dette program med nedenstående bilag.

Bilag:

Bilag 01 - grundkort 1:2500 PDF 2 Mb

Bilag 02 - områdekort PDF 3 Mb

## 5.6 Konkurrencens varighed

Konkurrencen indledes tirsdag d.17. juni 2022 med en introduktion til konkurrencen ved Arkitekt Peer Teglgaard Jeppesen på kunstakademiet i Kbh., i Vandflyverhangaren, Refshalevej 100, 1432 København. Kl. 14.00.

Introduktion og konkurrenceprogrammet samt de tilhørende bilag kan downloades Halldor Gunnløgssons Fonds hjemmeside og skolernes intranet.

Deadline for indlevering af konkurrenceforslag er **tirsdag den 13. september 2022 kl. 12-13** Gammel Dok, Statens Værksteder for Kunst, Strandgade 27 B, 1401 København K

## 5.7 Konkurrenceforslagets omfang

Ophængning

Forslaget skal præsenteres på to liggende A1- plancher, opklæbet på skumpap.

Plancherne må gerne være udført som mindre papirformater monteret på skumpap og behøver således ikke at være printet på et sammenhængende ark.

Følgende materiale skal *som minimum* være indeholdt på plancherne:

- Beliggenhedsplan af område hvor der bygges valgfrit mål
- Tegninger af huset i plan, snit og opstalt min. 1:100
- Supplerende detaljer efter eget valg valgfrit mål
  
- Rumlige illustrationer efter eget valg der beskriver huset ude og inde, samt husets relation til haverummet
- Kort beskrivelse der forklarer ideen med huset, hvordan det gode liv kan leves i jeres hus, samt en kort beskrivelse af materialer og konstruktionsprincip

Herud over leveres:

En fysisk model af forslaget i valgfrit mål

Digitalt materiale navngives ” **Fremtidens bolig** ” efterfulgt af forslagets femcifrede kendingstal (se punkt 5.8). Størrelsen på PDF'en må ikke overstige 20MB. USB-nøglen markeres desuden uden på med det valgte femcifrede kendingstal.

#### Navnekuvert

En ugenomsigtig, forseglet kuvert, indeholdende navneseddel i A4-format med den / de ansvarlige forslagsstilleres navn, adresse, telefonnummer, mailadresse samt forslagets kendingstal (se punkt 5.8) Desuden skal holdets kontaktperson angives.

Kuverten forsynes med teksten 'Navneseddel – ” **Fremtidens bolig** ’’ og det valgte kendingstal.

Det understreges, at andet forslagsmateriale ud over ovennævnte ikke vil blive optaget til bedømmelse.

### 5.8 Forslagets udførelse

Forslaget skal være anonymt, og konkurrenceforslaget, eller dele af det, må ikke tidligere have været offentliggjort.

Forslaget skal tydeligt mærkes med et 5-cifret tilfældigt kendingstal, valgt af konkurrencedeltageren (undgå tal som 11111, 12345 etc.).

Alle tekster, herunder tegningspåskrifter, skal være skrevet på dansk, norsk, svensk eller engelsk.

### 5.9 Indlevering

Forslag skal indleveres **tirsdag den 13. september 2022 kl. 12-13** Gammel Dok, Statens Værksteder for Kunst, Strandgade 27 B, 1401 København K

For at sikre de enkelte forslagsstilleres anonymitet, må forslagene ikke vises på sociale medier og lignende, før konkurrencen er afgjort.

## **5.10 Dommerkomité**

Christoffer Harlang  
Arkitekt, professor Phd, bestyrelsesmedlem

Knud Fladeland Nielsen  
Arkitekt, cand.arch., tidl. lektor KADK, bestyrelsesmedlem

Vicki Thake  
Arkitekt, cand.arch., Phd, suppleant i bestyrelsen

*Rådgivere for dommerkomiteen:*

Peer Teglgård Jeppesen  
Arkitekt MAA MNAL tidl. lektor KADK

Erhardt Gram,  
Advokat, bestyrelsesformand

Dommerkomiteen har ret til at indkalde særligt sagkyndige som rådgivere, såfremt der i dommerkomiteen er enighed herom.

## **5.11 Bedømmelseskriterier**

### **Del 1**

Bebyggelsens sammenhæng med området generelt, samt at hvordan stadiongrunden får en unik sammenhæng med Sommariva-parken og øvrige omgivelser.

For boligen er udnyttelsen af grund og hus altafgørende – så hvordan er bolig og have/park tænkt at kunne udnyttes optimalt - når de samtænkes i brug.

### **Del 2**

Der stilles krav til en nytænkning af boligen og hvordan "det gode liv" kan leves optimalt. Funktion og anvendelighed beskrives, i relation til beskrivelse af brugeren / brugerne.

Detaljen og konstruktionen er en naturlig del af et gennemtænkt arkitektonisk koncept. Beskriv også gerne farver, materialer og den endelige overfladebehandling.

Leg med dagslyset i samspil med rumligheder er vigtige i brugen og iscenesættelsen af huset gennem dagen.



### **5.12 Præmier**

Dommerkomitéen råder over en samlet præmiesum på kr 150.000

1. præmie: kr. 100.000

2. præmie: kr. 30.000

3. præmie: kr. 20.000

Herudover kan der blive tildelt hædrende omtaler

### **5.13 Udstilling**

Udstilling af samtlige indleverede forslag fredag d. 27. september kl. 10, Gl. Dok, Strandgade 27B, 1401 København.

Udstillingen vil herefter have åbent til d. 29. september kl. 13.

### **5.14 Præmieoverrækkelse**

Præmieoverrækkelse og åbning af offentlig udstilling Gl. Dok kl.10. den 27.09.2022

### **5.15 Rettigheder**

Ejendomsretten til de præmierede forslag tilhører Arkitekt Halldor Gunnløgssons Fond. Ophavsretten til et konkurrenceforslag forbliver altid hos forslagsstilleren. Konkurrenceudskriver har ret til at publicere de indkomne forslag, fx i dagblade og elektroniske medier. Ved publiceringen vil forslagsstillernes navne blive oplyst.

### **5.16 Forløbet efter konkurrencen**

Det er ikke fondens hensigt at realisere projektet. Hvis realisering af projektet skulle blive aktuelt har fonden ikke ret til at realisere forslag uden forslagsstillers deltagelse.

### **5.17 Forsikring**

Forslagene vil ikke blive forsikret, og der vil ikke kunne ydes nogen form for erstatning for eventuel beskadigelse eller bortkomst af det indleverede materiale.

## **5.18 Afhentning**

Hvis forslagsstillerne ønsker plancher og model retur efter endt bedømmelse kan disse afhentes d. 29. september kl. 13-14 på samme adresse som forslaget blev indleveret. Det påhviler den enkelte konkurrencedeltager selv at stå for afhentningen i dette tidsrum. Forslag som ikke bliver afhentet i dette tidsrum vil blive bortskaffet.